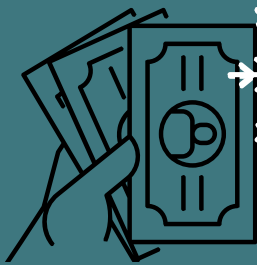




L'ÉBLOUIE présente

LE MUSÉE DES OBJETS DISPARUS

Spectacle familial dans l'espace public
Création 2023





Résumé

Approchez, approchez ! Le musée ambulant est venu jusqu'à vous pour vous présenter sa collection d'objets disparus. Nous sommes en 2063 et la conservatrice a choisi 5 objets qui lui tiennent à cœur pour partager avec vous le parfum du passé, le miroir du présent, les possibles de l'avenir ! Cependant attention : quelques turbulences sont à prévoir ! Une crise de nostalgite aiguë, maladie courante en 2063, n'est pas impossible !

Prétexte

En présentant des objets censés avoir disparu en 2063, le spectacle nous questionne sur l'évolution de notre société, l'avenir que nous souhaitons. Quels objets aimerions-nous voir disparaître ? De quelles évolutions ces disparitions témoigneraient ? C'est aussi l'occasion de parler de nostalgie, ce

« mélange de douceur et de douleur » comme la définit Christophe André.



@Gilles Juhel

Forme



@Gilles Juhel

Chaque découverte d'objet est différente : en chanson et musique, semée d'Histoire et d'anecdotes, poétique ou drolatique...

Le spectacle commence par une déambulation puis s'installe en fixe. Les spectateurices sont amené.es à participer.

"L'évolution de nos sociétés passe inévitablement par la disparition d'objets qui ont pu entraîner drames, émotions, affrontements d'école ! Vous, madame, quel tiroir allez-vous choisir ? Quel objet disparu s'y cache ?"

Les objets disparus en 2063



La viande industrielle



La lettre manuscrite



Les talons aiguille



La neige



*Le bulletin de vote
(pour les présidentielles)*

@Gilles Juhel

Mais il est aussi question des odeurs, du langage, des métiers, et d'autres objets disparus...

Le livre



La bouteille d'eau



L'argent liquide



*Le silence
(sans bruit humain ajouté)*

*Les pointes
de danse*





Note d'intention

C'est en retrouvant des lettres écrites lorsque j'étais enfant que m'est venue l'envie de travailler sur les objets disparus et plus précisément sur ceux qui vont être amenés à disparaître, car il m'a semblé que ces objets auxquels nous nous habituons jusqu'au jour où nous nous en passons, sont les marqueurs de l'évolution d'une société, de la façon dont elle change et des choix que nous faisons pour l'avenir. La disparition du courrier, de la lettre manuscrite, est liée à l'apparition du courrier électronique, des textos, etc. nous gagnons l'immédiateté des nouvelles, mais que perdons-nous ?

Pour parler de ces objets disparus, quoi de plus naturel qu'un musée ? L'idée du musée des objets disparus était née. J'ai alors proposé à Eva Kovic de collaborer à l'écriture puis de porter, avec sa compagnie, la création de ce spectacle.

Le spectacle « Le musée des objets disparus » souhaite donc se projeter dans le futur et à la manière des prospectivistes, d'imaginer le monde de demain à travers les objets qui auront (peut-être) disparu. Mais le monde que l'on imagine n'est pas forcément idéal. Il vient nous poser des questions.

Le musée ambulant

Pendant la pandémie, les musées ont été fermés. À la réouverture, ils ont peiné à retrouver tous leurs visiteurs et essaient de se réinventer notamment à l'aide du numérique. Avec la crise énergétique, les musées de Strasbourg ont décidé de fermer 2 jours par semaine. À travers le postulat de musée ambulant en lieu et place de musées traditionnels, c'est la question de l'essentialité de la culture qui est posée.

Par ailleurs, nous souhaitons que le langage de la conservatrice reflète les évolutions possibles de la société : l'inclusivité, le genre, le féminin et le masculin seront forcément en question.

Nous voudrions mélanger des disparitions presque déjà évidentes (la viande d'élevage industriel...) avec des disparitions plus étonnantes : le talon aiguille ou la pointe (chausson de danse). La difficulté est de ne pas discourir sur toutes les disparitions, le spectacle ne se veut pas « bavard ». Pour le talon aiguille la preuve de la nécessité de la disparition sera faite par l'interaction avec un spectateur forcément masculin. Bien sûr, la disparition des talons aiguilles est questionnante et le débat est ouvert !

La question de la nostalgie, à travers le personnage de la visiteuse atteinte d'une crise de nostalgite, sera aussi importante. C'est un sentiment qui permet d'acter que parfois la vie va trop vite et qu'il est difficile de ne pas s'accrocher au passé. Dans le spectacle, par la pirouette temporelle, elle nous permet finalement d'apprécier notre présent tout en allant vers l'avenir.

La compagnie

Depuis 2016, date de sa création, l'association l'Éblouie s'est employée à dynamiser et à nouer des liens avec le tissu associatif local de la Communauté Urbaine d'Alençon.



Elle a produit trois créations partagées réunissant des professionnels du spectacle vivant et un grand nombre d'interprètes amateurs, dans une démarche d'inclusion et d'exigence artistique : Sindbad d'Erri de Lucca, Les Géants de la montagne de Pirandello et Une Petite Flûte Enchantée d'après Mozart. Le projet artistique est porté par Eva Kovic, comédienne, chanteuse, qui a co-dirigé la compagnie l'Arsenal d'apparitions pendant 15 ans. Elle diffuse actuellement sur le territoire national 3 solos pour la petite enfance. En 2023, l'Éblouie produit son premier spectacle professionnel: Le Musée des objets disparus, théâtre pour l'espace public, joué et chanté, coécrit et co-mis en scène avec Carole Prieur. Le choix de la rue se fonde sur l'envie de s'adresser à tous les publics car c'est bien là que se trouve la plus grande mixité sociale.



**Photos de la 1ère représentation en intérieur.
Métairie de Trizay-Coutretôt-Saint-Serge (28)**



L'équipe artistique

Eva Kovic et Carole Prieur co-auteurs et comédiennes.



Eva Kovic, directrice artistique de la cie

Elle suit une formation classique d'art dramatique dans un conservatoire municipal à Paris, formation qu'elle complète rapidement par une approche plus corporelle (commedia, clown) par la pratique du chant (Conservatoire d'Alençon) et de la danse (Compagnie V.O. Olivier Viaud).

Elle joue dans des pièces de répertoire (Woyzeck de Buchner ; Parle-moi comme la pluie... de Tennessee Williams avec la compagnie Aberratio), et dans des spectacles de rue (Tabarinades et autres polissonneries, Cie l'Arsenal d'Apparitions ; Que la fête continue, Cie du Théâtre Buissonnier ; Maître Jacques, Cie des Gens Pluriels, Défilé Chorégraphique et Sables mouvements, cie V.O.).

Après avoir co-dirigé la compagnie l'Arsenal d'apparitions, théâtres chantés, de 2005 à 2020, elle prend la direction artistique de l'Éblouie et co-écrit et co-met en scène avec Carole Prieur, son premier spectacle pour l'espace public en 2023 : Le Musée des objets disparus.

Carole Prieur, metteuse en scène du spectacle

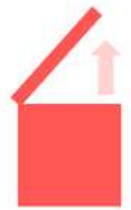
Carole Prieur travaille à la création de spectacles de rue depuis 2006. Avec La Chose Publique (54 – Hocine Chabira et Till Sujet), elle a notamment co-écrit La rue Oubliée, Les Livreurs, Marchand de voyages, Drive In... Pour Arbre Cie (28 – Vanessa Sanchez), elle a écrit des spectacles en façade d'immeubles mêlant amateurs et professionnels. Elle a fait la mise en scène de sa dernière création « De quel côté souffle demain ? » (co-écriture avec Till Sujet) qui a été joué à Chalon dans la rue 2022 et est actuellement en tournée. Elle est aussi comédienne et chanteuse (Les livreurs, Sous ma jupe, les Tabarinades...).

Par ailleurs, elle écrit des romans jeunesse (Plus près de nos rêves, La valise qui ne voulait pas parler...), des pièces de théâtre (Les insoumis, La guerre des filles, Nous sommes les seul-es à vous attendre...), et des paroles de chansons.

Elle anime régulièrement des ateliers d'écriture.

Fred Geneslay, scénographe

Il réalise des costumes, décors, masques chapeaux et accessoires pour le théâtre, le spectacle vivant, la reconstitution historique, le cosplay, les loisirs...
Il travaille régulièrement avec la Confrérie Facétieuse, avec l' Arsenal d'Apparitions et l'Éblouie.



Agnès Vitour, costumière

Directrice artistique de la Cie Claqu'etc et coordinatrice artistique Costumes de la Parade Le Mans Fait Son Cirque (Mise en place et suivi du projet en partenariat avec la Ville du Mans, constitution d'une équipe de professionnels et organisations d'ateliers de réalisation d'environ 400 costumes et accessoires auprès d'un public associatif. Elle a également été Chef d'atelier costume Revue Music Hall de 2009 à 2013 et auparavant

Responsable projet costume Spectacle Odyseo à Bruxelles

Elle travaille régulièrement avec de nombreuses compagnies.

Till Sujet, musicien

Compositeur, musicien multi-instrumentiste et comédien, il dirige La Chose Publique, créée en 2004. Licencié en musicologie en 1998, il a déjà réalisé de nombreuses musiques de spectacles ainsi que des œuvres musicales pour différentes formations. Attaché à rendre la musique vivante par les sons et le corps du musicien, il n'hésite pas à mélanger l'acoustique et l'électronique et à chercher de nouveaux instruments qui permettent de mettre en valeur la création. Il reçoit l'aide des Fonds SACD Musique de scène pour l'écriture musicale du spectacle Dive In. Il écrit ses musiques comme il jardine, en semant des harmonies mais tout en laissant quelques herbes folles envahir la partition. Il improvise des mélodies comme il discute avec ses amis, ses voisins... Ses compositions musicales sont donc forcément et inconsciemment influencées par son chemin de vie. Il est très attaché à la musique acoustique, aux sonorités aériennes et terriennes mais aussi aux sons qui nous entourent. Pour lui la matière première musicale est là partout autour de nous. Il suffit de regarder, d'écouter, de sentir, de toucher, de respirer, de parler, de danser, de serrer, de tendre, de tisser... et laisser l'imagination et le cœur chanter.

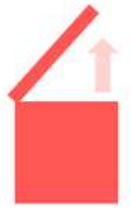


***Pour visionner
le teaser du spectacle***



@Gilles Juhel

Fiche Technique



**SPECTACLE DE RUE TOUT PUBLIC, DÈS 9 ANS.
RÉPRÉSENTATION POSSIBLE EN INTÉRIEUR.**

DURÉE DE LA REPRÉSENTATION : 45 MIN

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 3

(2 comédiennes, +ou- 1 chargée de diffusion, et un régisseur son si sonorisation de la voix)

L'équipe se déplace en camion (Fourgon Citroën Jumper)

Largeur : 1m87 / Longueur : 4,96m / Hauteur : 2m60

Temps de montage : 30 minutes

Temps de démontage : 15 minutes

Temps de pause entre 2 représentations : 1h00 minimum

DISPOSITIF :

Un meuble qui se déplie et s'installe sur un support : 136 cm de haut / 130 cm de large / 35 cm d'épaisseur

Espace de jeu en fixe : 5 m²

Un système de sonorisation autonome sur batterie (1 enceinte amplifiée) et lors des festivals, un système de sonorisation de la voix de la conservatrice du musée

Le spectacle commence par une déambulation jusqu'au lieu de représentation où le public est disposé de face en arc de cercle.

BESOINS :

Lieu : un lieu protégé sur une place, dans un parc ou une cour. Mais aussi salle des fêtes, médiathèque etc.

Espace de jeu : Ouverture 5m x Profondeur 5m x Hauteur 2m minimum.

Une loge (lavabo, toilettes) avec catering de bienvenue (boissons, fruits, gâteaux...).

Jauge public : 100 personnes max.

N'hésitez pas à nous contacter, nous tâcherons de concilier vos contraintes et les nôtres.

Musée des Objets Disparus



MVA 25, rue Démée 61000 Alençon
leblouie61@gmail.com

Eva Kovic : 06 68 37 85 02

Carole Prieur : 06 21 53 21 08

